



Pioneer



KURO KRP-500A PlasmaTV with Separate Media Receiver

'Definitive display'

ตั้งแต่ไฟโอเนียร์มุ่งพัฒนาพลาสมาของตัวเองโดยใช้ชื่อรุ่นที่เรียกเป็นภาษาญี่ปุ่นว่า 'KURO' (แปลว่าสีดำ) ไม่ต้องบอกก็รู้แน่ครึบว่าการบุกเบิกบอกออกมาอย่างแน่วแน่ว่ามุ่งไปในแนวทางที่ต้องทำให้สีดำสมจริง ซึ่งด้วยเทคโนโลยีของพลาสมาก็ทำให้เจ้า KURO แต่ละตัวสมคำเล่าอ้างกินบรรดาเทคโนโลยีดีสเพลย์ทั้งหลายที่แข่งกันเรื่องตัวเลขของคอนทราสต์เรโซอย่างไม่มีประโยชน์ที่จะเอามาเทียบกัน แต่วิศวกรรมของไฟโอเนียร์ไม่ได้หยุดอยู่หนึ่งครึบยังพัฒนาพลาสมาของตัวเองออกมาอีกให้กลายเป็นจอแบนที่ถือว่าทำ Black Level ได้ดีที่สุดในเท่าที่ศักยภาพทางวิศวกรรมมนุษย์จะทำได้ เป็น KURO ซีรีส์ใหม่ล่าสุด ที่ไฟโอเนียร์ประเทศไทยของบ้านเรานำเข้ามาสองรุ่น คือรุ่น KRP-600M หลัสิบนิ้ว และ

รุ่นที่ยกมาให้เราได้ยลโฉมกันถึงออฟฟิศ คือรุ่น KRP-500A ขนาดห้าสิบนิ้ว

ความแตกต่างนอกจากขนาดสัดส่วนจอภาพแล้ว ที่เห็นได้ชัดอีกอย่างหนึ่งก็คือเฉพาะรุ่น KRP-500A นั้นแยกเอารีซีพเวอร์ออกมาเป็นอุปกรณ์อีกชิ้นต่างหาก เรียกว่า Media receiver ก็มีความยืดหยุ่นขึ้นมาหน่อยในแง่ของการใช้งานที่ต้องเชื่อมต่อกับอินพุตหลากหลายชนิด และสะดวกไม่ต้องไปงมกับด้านหลังของจอแบบเดิมๆ ทั่วไป แต่ไม่ว่ามันจะถูกดีไซน์ไปในแนวทางไหนสิ่งที่ทุกคนคาดหวัง และอยากมีประสบการณ์สักครั้งก็คือ ภาพทุกภาพที่ถูกรังสรรค์ขึ้นมาบนจอ ครั้งนี้ก็เหมือนทุกครั้งที่ไฟโอเนียร์ไม่ได้ปรับเปลี่ยนเฉพาะพาเนล หรือตั้งชื่อรุ่นให้ดูใหม่สดขึ้น ยังมีการกลั่นกรองเทคโนโลยีหลายอย่าง

เพื่อให้การใช้งานจอภาพเป็นไปอย่างสมบูรณ์แบบที่สุด เพื่ออะไรนั่นหรือครึบ ก็เพื่อให้สมกับสโลแกนที่ว่า 'seeing and hearing like never before' ของไฟโอเนียร์นั่นแหละครึบ

Black is Back

ขริม...เรียบหรู...น่าเกรงขาม เป็นความรู้สึกที่เกิดขึ้นกับ KURO 500A ตัวนี้ รู้สึกได้จากการนั่งจ้องมันตอนมันสงบนิ่งอยู่บนชั้นวางเครื่องเสียง มันเป็นพลาสมาขนาด 50 นิ้ว FullHD ที่ดูขริมมากทีเดียว ด้วยขอบที่เป็นพลาสมาสีดกมันวาวสีดำ ขนาบข้างด้วยลำโพงประกบแยกชิ้นอยู่ทั้งสองข้าง ขาดังที่เป็นฐานรองก็ดูเหมือนจะออกแบบมาเป็นรูปทรงเรขาคณิตสี่เหลี่ยม บางคนบอกว่าหน้าตาท่าทางของมันถ้า

เป็นแพชชั่นก็เหมือนกับกางเกงยีนส์ที่ดูลึกลับไม่หรือหาว แต่ก็ไม่ล้าสมัยง่าย ตัวพาดเนล หรือจอไม่มีแต่พอร์ตที่ทำมาเฉพาะไว้เชื่อมต่อกับมีเดียซีฟเวอร์ของเขาเองด้วยสายที่ยาวประมาณ 2 เมตรครึ่ง นั้นแสดงว่าทั้งสองเครื่องคงอยู่ห่างกันได้สูงสุดแค่นี้ ด้านหน้าของจอภายใต้กรอบที่ดำทึบมีปุ่มใช้ประโยชน์ในการฝังเซ็นเซอร์เอาไว้ด้านขวาของจอสองตัว ตัวหนึ่งเป็นรีโมตเซ็นเซอร์ และ room light sensor ที่เอาไว้เช็ควัดสภาพแสงสว่างภายในห้อง และเซ็นเซอร์ที่เพิ่มเติมอีกตัวหนึ่งก็คือ colour sensor อันนี้จะใหม่สักหน่อยสำหรับเทคโนโลยีของจอภาพเวลานี้ แต่น่าเสียดายที่ต้องซื้อเป็นออปชั่นเสริมนะครับ ทางไฟโอเนียร์ไทยแลนด์เขาบอกมาอย่างนั้น ด้านหลังก็ไม่มีอะไรมากนอกจากช่องต่อ system cable, RS-232, colour sensor port, speaker connector และรูเสียบสายไฟ A/C ที่ซ่อนลึกลับ ปิด-เปิด เอาไว้ด้านล่างทางซ้ายมือใกล้ๆ กับไฟ LED ดวงเล็กๆ สองดวงที่เอาไว้บอกสถานะการทำงานว่าอยู่ในสถานะไหน ทุกช่องอยู่ในเปลือกเป็นองศาที่ต้องเสียบสายจากข้างล่างขึ้นมา ทำให้ไม่ต้องกังวลเรื่องสายเมื่อต้องการแขวนให้จอตัวนี้ชิดผนัง

มาถึงอุปกรณ์ชิ้นสำคัญอีกชิ้นหนึ่งที่ทำให้ KURO 500A ตัวนี้ทำงานได้อย่างสมบูรณ์แบบมีชื่อรหัสว่า KRP-M01 ตัวนี้เป็นมีเดียซีฟเวอร์ที่ทำขึ้นมาเพื่อให้ใช้งานในบ้านเรา ตัดภาครับจูนเนอร์แบบดิจิตอลจาก satellite ออก เหลือแต่ภาคจูนเนอร์อะนาล็อกสำหรับฟรีทีวี ซึ่งอันที่จริงแม้แต่ตามต่างจังหวัดบ้านเราเดี๋ยวนี้ก็เห็นใช้แต่ภาครับที่เป็นจานดาวเทียมกันหมดไป หลายเจ้ายังกล้าๆ กลั้วๆ กันอยู่กับการออกแบบ satellite receiver ติดมากับจอ ส่วนช่องอินพุต-เอาต์พุตอื่นก็ไม่แตกต่างจากการยกเอาหัวต่อด้านหลังของจอทีวีมาไว้ที่มีเดียซีฟเวอร์เครื่องนี้ มีช่องขั้วพ่วงเอาต์ที่เพิ่มเติมขึ้นมา และช่องอินพุต HDMI 3 ช่องเป็นช่องหลักที่เราจะคาดหวังคุณภาพที่เป็นที่สูงสุดของมัน ขนาดตัวเครื่องเท่าๆ กับทีวีดีเรคคอร์เดอร์ยุคแรกๆ มีพัดลมระบายความร้อนขนาด 2 นิ้วครึ่งติดมาด้วยเรียกว่าเตรียมพร้อมสำหรับเมืองร้อนอย่างเราเกินเต็มทีเดียว หน้าเห็นเป็นฝาปิดเรียบๆ แต่เปิดออกได้ข้างในยังอุตุสำหรับปุ่มปรับเสียง, เลือกอินพุต มาอีกนิดหน่อยอยู่ข้างๆ ปุ่มเพาเวอร์ หัวต่อแบบจอนวนมีเป็นชุด เอ/วี กับ DB15Pin ที่เอาไว้เสียบจากคอมพิวเตอร์ หรือต่อพวกการ์ดวีดิโอเพิ่ม เพื่ออ่านภาพจากมีเดียซีฟเวอร์สมัยนี้ ทั้งหมดส่งงานผ่านทางรีโมตคอนโทรลสีดำที่มีบอดี้ผสมกันระหว่างโลหะ, พลาสติก และปุ่มที่เป็นยางหยุ่นๆ เล็กๆ สีดำอย่างที่ไฟโอเนียร์นิยมใช้

ฟังก์ชันการปรับแต่ง และการเชื่อมต่อ

หน้าตาเมนูของไฟโอเนียร์ KURO ไม่แตกต่างจากรุ่นก่อนหน้า โดยหลักๆ แล้วมีทางเลือกที่เราต้องให้ความสนใจอยู่สองอย่างคือ 'picture' และ 'sound' ที่การปรับแต่งภาพเมื่อกดเข้าไปรูปแบบของมันจะแตกต่างกันในแต่ละอินพุต ที่ผมสนใจก็คือค่า 'standard' สำหรับเป็นค่าเริ่มต้นเพื่อให้เราปรับเอง กับ 'optimum' ที่ก้าวไปสู่ยุคใช้ซอฟต์แวร์ปรับแต่งแบบเรียลไทม์ทุกฟังก์ชันที่ไม่เหมือนกับเครื่องอื่นๆ ที่ใหม่อื่นๆ ยังฟังก์ชันเกี่ยวกับการปรับแต่งภาพที่ลึกลงไป



อีก 6 ฟังก์ชันตัวอย่างเช่น Purecinema, Intelligent Mode, Picture Detail ect. ทั้งหมดนี้ที่แม่ๆ สำหรับคนที่ต้องการจอที่ปรับโดยเครื่องไม่เครื่องมืออย่างละเอียดก็ได้ตั้งใจ KURO ตัวนี้เห็นจะสนใจอยากละครับ แต่ถ้าพลิกอีกด้านหนึ่งแบบหน้ามือเป็นหลังมือ ก็จะกลายเป็นว่าจอตัวนี้คุณไม่ต้องปรับอะไรเลย มันปรับให้เองหมดด้วย optimum mode อย่างที่บอกแต่ถ้าคุณเป็นแบบครึ่งๆ กลางๆ อยากปรับโน้น ปรับนี่เอง อยากลองผิดลองถูกด้วยตัวเองงานนี้ไม่หมู เพราะหลายฟังก์ชันที่ KURO ให้มามีละเอียดลออบางอย่างก็มีผลกับอินพุตบางแบบอย่างน้อยคุณก็ต้องเข้าใจคอนเซ็ปต์ของการปรับจอดีจอลดิสเพลย์สมัยนี้ที่มีฟังก์ชันเกี่ยวข้องมาให้เลือกใช้เป็นสิบ

ผมลองบ่อนทั้ง colour pattern จาก DVDO Edge และแผ่นปรับแต่งที่เป็นดีวีดีในแบบ 480i เข้าไปในหน้าเมนูแรกผมขยับจากค่าเดิมที่มาจากโรงงานไปเล็กน้อยเท่านั้นยกเว้นการปรับความคมชัดที่ต้องลดลงมาซึ่งเป็นวิสัยของจอแบนเกือบทุกตัวอยู่แล้ว มีเหตุผลสนับสนุนอยู่เยอะครับที่ทำให้พลาสมาตัวนี้เป็นที่คาดหวังสำหรับคนชอบดูหนังแบบ 'เข้าเส้น' ผมเลยไม่อาจผ่านจุดนี้ไปได้ อย่างแรกก็คือเรื่อง color filter ที่พลาสมาตัวนี้ใช้ มันจึงทำให้ชั้นของฟิลเตอร์ตัวนี้บางที่สุดในบรรดาพลาสมาด้วยกัน ข้อดีก็คือมันช่วยความสว่างของแสงออกมาตรงๆ ไม่ต้องกังวลเรื่องการสะท้อนจากชั้นฟิลเตอร์ต่างๆ หลายชั้นเหมือนสมัยก่อน คาดหวังได้ว่ามันต้องได้สีที่สวยสดขึ้น อีกเรื่องหนึ่งที่เป็นจุดเด่นของพลาสมาตระกูล KURO มาตลอดก็คือเรื่องแบล็คเลเวล ยิ่งในตัว 500A ตัวนี้ออกแบบเทคโนโลยีพลาสมาพาดเนลให้หลุมมันลึกขึ้น ไฟโอเนียร์คิดว่าทำให้สีดำ ดำสนิทขึ้นกว่าตัวก่อนอีกห้าเท่า!!! ส่งผลต่อเฉดสีต่างๆ แน่แน่นอนครับ เพราะเหมือนไปต่างเกรดสเกลที่เป็นพื้นฐานของสีทุกสีออก แต่ความคาดหวังอันนั้นยังไม่ได้มาง่ายๆ ในทันทีหรอกนะครับ ต้องลงมือปรับค่าอุณหภูมิสี (color temp) อีกสักหน่อย คราวนี้ยอมรับว่าไม่มีเครื่องไม้เครื่องมือช่วยหรอกนะครับต้องลงมือปรับเอง (ด้วยตา) ตรง colour detail -> manual พอได้ภาพที่คุ้นเคยก็รู้สึกว่าจะต้องลดสีแดง กับสีน้ำเงินลงไปไม่น้อยสำหรับใครที่คุ้นเคยการดูหนังจากดีวีดีก็ลองใช้สายตา และประสบการณ์ของตัวเองให้เป็นประโยชน์ ปรับแล้วภาพใสขึ้นครับไม่มีหมอกสีน้ำเงินบางๆ มาเจอบนสีอื่นๆ ผมไม่แน่ใจว่าถ้าได้ color sensor มาทดสอบด้วยอาจจะเหนียวน้อยกว่านี้ก็ได้ อันนี้สันนิษฐานในทางที่ดีไว้ก่อนแล้วกัน

การสเกลภาพของ มีเดียซีฟเวอร์จัดการกับสัญญาณต้นฉบับจากแผ่นดีวีดีทั้ง NTSC/60Hz และ PAL/50Hz ได้ดีกว่าเครื่องเล่นดีวีดีที่เราใช้อ้างอิง หมายความว่ามันต้องการแค่สัญญาณอินเทอร์เฟซจากต้นฉบับเท่านั้นบ่อนเข้าไปและแน่นอนว่าทางช่อง HDMI มันจะให้รายละเอียดได้สูงที่สุดในบรรดาหัวต่อต่างๆ ที่มีไว้ให้เลือก ถ้าเลือกสัดส่วนของภาพแบบ standard full ด้วยกันทางช่องคอมโพสิทวิตีโอจะสเกลให้พุ่มขึ้นมาเล็กน้อย แต่สีสั่น และคอนทราสต์ก็ยังคงความเป็น KURO อยู่ ดูเหมือนสิ่งหนึ่งที่มักจะมีคนพูดอยู่บ่อยๆ เรื่องการเอาจอแบนไปต่อเข้ากับเคเบิลทีวีแล้วได้ภาพที่ไม่คุ้ม เท่าที่ดูผมว่า

KURO ตัวนี้ทำงานกับสัญญาณภาพทางช่องคอมโพสิทวิตีโอได้ดีกว่าจออื่นที่เคยทดสอบไป มันยังมีบุคลิกของสีสั่นแต่ละสีที่ไม่ล้าเส้น ล้นออกมามากนัก บางคนที่เป็นห่วงเรื่องความคมชัด KURO ตัวนี้ก็ทำที่ว่าได้ถูกเน้นจนเกินเลย คิดว่าน่าจะถูกประดับประหามาอย่างดีกับช่องสัญญาณนี้

Enhanced Optimum Mode

ไฟโอเนียร์ยังเชื่อในหลักการที่ว่า 'การปรับแต่งจอภาพให้ดีที่สุด ได้มาซึ่งคุณภาพของภาพที่ดีที่สุด' ไม่ใช่ว่ามีฮาร์ดแวร์ที่ดีที่สุดอย่างเดียวแล้วจะหมดหน้าที่ เราจึงได้เห็นการปรับแต่งเซตซอฟต์แวร์ที่เราไม่เคยเห็นกับดีสเพลย์เครื่องไหนมาก่อน เกิดขึ้นกับ KURO ตัวนี้ ซึ่งก็แน่นอนว่าสำหรับผู้บริโภคทั่วไป ไฟโอเนียร์พัฒนาทุกสแต็ปให้เป็นไปอย่างอัตโนมัติ เรียกชื่อนามชื่อใหม่นี้ว่า 'Optimum Mode' หรือจะเรียกว่าการปรับแต่งภาพแบบเรียลไทม์ก็ยอม

เครื่องและอุปกรณ์ประกอบมาตรฐาน

- เครื่องเล่นบลู-เรย์ดีสก์ Pioneer BDP-LX70A
- เครื่องเล่นดีวีดี Pioneer DVR-745H
- ดีวีดีโอโปรเซสเซอร์ DVDO Edge
- เอซี-ดีสทรีบิวเทอร์ Clef PowerBRIDGE-8
- สายสัญญาณ WireWizard HDMI, QED Qunnex HDMI-P

ชิ้นวางเครื่อง Rezet

SPECIFICATION

- Brand** Pioneer
- Type** Plasma TV
- Model** KRP-500A (KRP-500P and KRP-M01)
- Native Resolution** 1920 x 1080 Pixels
- Contrast Ratio** Extreme
- Brightness** ----
- Compatible Signal**
480i, 480p, 576i, 576p, 720p 60Hz/50Hz, 1080i 60Hz/50Hz, 1080p 60Hz/50Hz, 1080p 24Hz @ HDMI Input (Component Video : 480i, 480p, 576i, 576p, 720p 60Hz/50Hz, 1080i 60Hz/50Hz)
- HDMI (v. 1.3) Input** 3
- Component Video Input** 2
- D-sub 15 pin Input** 1
- S-Video Input** 3
- USB Port** 1
- Composite Video Input** 3 (rear), 1 (front)
- Headphone** 1
- Weight Without Stand**
31.4kg (KRP-500P)/ 4.3kg (KRP-M01)
- Dimension** (W x H x D) mm
1233 x

นำเข้าและจัดจำหน่ายโดย :

บริษัท ไฟโอเนียร์ อิเล็กทรอนิกส์ (ประเทศไทย) จำกัด
โทร.0-2643-9444
ราคา: 279,000 บาท



ได้ โดยมันมีเครื่องมือคือเซ็นเซอร์สองตัว ได้แก่ room light sensor และ colour sensor (อันหลังนี้เป็นออฟชั่นเสริม) คือถ้าคุณเลือกโหมดนี้ เครื่องจะไม่อนุญาตให้เราปรับแต่งอะไรได้เลย และเมื่อกดดูที่ฟังก์ชัน Picture->Optimum Performance ก็เห็นแถบสถานะของการทำงานอัตโนมัติทั้งหลายทำงานอย่างขยันขันแข็ง คอยเพิ่ม-ลดพารามิเตอร์ที่เกี่ยวกับคุณภาพของภาพ contrast, brightness, color, sharpness, colour temp และ gamma อย่างเช่นถ้าแสงน้อย มันก็ลดแกมมาลงเพื่อให้รายละเอียดในที่มืดดีขึ้น มีประโยชน์มากในแง่การนำไปใช้งานสำหรับยูสเซอร์ทั่วไป แต่ในทางปฏิบัติคงต้องแนะนำให้เรียกหาตัว color sensor ด้วยนะครับ เหมือนมันทำงานมาให้ใช้ด้วยกัน คราวนี้ไม่ต้องห่วงว่าสภาพแสงของห้องจะเป็นอย่างไร หรือหน้าที่เราต้องการชมมันจะเป็นหนังที่มีแต่ฉากมืดๆ ทีเดียวส่วนใหญ่โหมดนี้จะปรับให้อย่างอัตโนมัติ

คุณภาพการใช้งาน

หลังจากปรับแต่งอุณหภูมิสีดีแล้วอะไร มันก็ดูสดสวยงดงามไปหมด ต้องซุกซนโดยสวดสวดคิดว่าเทคโนโลยีของพลาสมาตัวนี้ยอดเยี่ยมในการให้สีส้ม ทั้งสีส้มที่ปรุงแต่งในแบบการ์ตูนอนิเมชัน และสีส้มที่ปรุงแต่งเหมือนกันแต่แต่ให้ออกมาเป็นธรรมชาติอย่างเรื่อง 'the Water Horse: legend of the deep' เป็นที่ภาพที่มีสีส้มแตกต่างไปจากจอแบนตัวอื่นที่เคยเจอ มันมีน้ำหนัก มีรายละเอียดของแต่ละสีเพิ่มขึ้นมาได้อย่างโดดเด่น โดยเฉพาะการแยกแยะสีที่แบ่งเป็นเฉด เป็นโทนออกจากกันมีให้เห็นอย่างชัดเจน หาไม่ได้ง่ายๆ โดยเฉพาะจากเทคโนโลยีอื่น จากสีผมของนางเอก Leeloo ในเรื่อง The Fifth Element (Blu-ray) เฉดสีผมที่เป็นสีส้มของเธอ KURO ตัวนี้ไล่เฉดสีตั้งแต่อ่อนไปจนเข้มให้เห็นกันจ่ะ ที่สำคัญมันยังรักษาความกลมกลืนของแสง มีลำดับขั้นของการให้ความสว่างที่เสมอกัน เสมอปลาย ถึงแม้จะเป็นฉากที่เป็นของแสงของจอแบนทั่วๆ จากเรื่อง The Dark Knight อย่างฉากที่ไล่ล่ากันระหว่างตัวตลกร้ายของเรา กับอัครวินรตติกาที่ขี่มอเตอร์ไซด์คู่ชีพไล่กับลิบแปดล้อ อันที่จริงถ้าเปิดฉากนี้ดูกับจอแบนอื่นๆ เราอาจต้องเร่งความสว่างขึ้นมาน้อยเพื่อเรียกร้องภาพที่ทำให้ไม่มืดทึบเกินไป แต่ KURO ตัวนี้พิเศษตรงที่มันแสดงให้เห็นว่าแท้จริงแล้วฉากนี้มันไม่มีอย่างที่คิด มันไม่ต้องการความสว่างเพิ่มเติมใดๆ ทั้งสิ้น แสงไฟจากโคมไฟที่อยู่ข้างถนนเป็นแสงหลักที่แต่งแต้มฉากนี้ได้สวยงาม ภาพแบบนี้แหละที่ทำให้ KURO เวอร์ชันใหม่นี้ทำได้ดีขึ้นกว่า

เวอร์ชันก่อนหน้า เรื่องสีดำที่มักจะเป็นปัญหาที่ฝรั่งเขาเรียกว่า 'The black level contouring problem' ก็หมดความหมาย หายไปจากพลาสมาตัวนี้อ่าสิ้นเชิง เท่าที่ใช้งานตลอดสองสัปดาห์ก็ไม่มีอาการข้อจำกัดกับสีดำของ KURO ตัวนี้เลยแม้แต่น้อย ตรงจุดนี้ต้องยกให้ฟังก์ชัน CTI (Colour Transient Improvement) ที่เปิดเอาไว้เพื่อจัดการกับปัญหานี้โดยเฉพาะ

และถ้าใครอยากให้ความรู้สึกของการชมภาพยนตร์เพิ่มอรรถรสยิ่งขึ้นแนะนำให้ลดแสงแวดล้อมลงครับ แสงสะท้อนที่ตกกระทบบนหน้าจอมีส่วนทำให้ความรู้สึกของคนทราสตร์เรโซเสียไปอีกอย่างน้อยก็ 10% ทุกครั้งที่ปิดไฟ KURO ตัวนี้มีส่วนช่วยภาพของสีดำออกมาแบบที่จอบนตัวอื่นๆ ต้องขีดข่วน เมื่อไม่มีแสงใดๆ มารบกวนเหมือนกำลังเอาตาพุ่งลงไปบนช่องมองภาพขนาดใหญ่ ภาพบนจอมันจะชัด มันจะคมขึ้นอย่างทันทีทันใด นำแปลกตรงที่ค่าเดิมตอนที่ผมปรับไว้ก็ไม่ได้ปรับไว้ตอนดับไฟมืดซะหน่อย แสดงว่าช่วงสว่างสุด และมืดสุดของพลาสมาตัวนี้ถูกจำกัดปริมาณมาให้ทำงานในช่วงที่ดีที่สุดตั้งแต่เปิดไฟมืดจนถึงระดับแสงสว่างปกติในห้องทั่วไป ถ้าสว่างกว่านี้ข้อดีของคนทราสตร์เรโซที่เป็นหมื่นๆ แสงๆ ก็ค่อยๆ ลดทอนความสำคัญลง ทฤษฎีนี้ไม่ใช่เป็นเฉพาะพลาสมาตัวนี้แต่ครับ มันเป็นสัญธรรมชาติที่ได้กับจอภาพทุกตัว แต่ก็ไม่ใช่ว่าทุกจอจะให้ความพึงพอใจกับคุณภาพของภาพได้ดีเท่าๆ กันหมด

เดี่ยวแฟนหนังทีวีจะน้อยใจ โดยเฉพาะแฟนหนังทีวีซีรีส์ที่เดี๋ยวนี้นิยมทำแผ่นทีวีกัน สำหรับหนังจากทางฝั่งอเมริกาที่อยู่ในฟอร์แมต 480i มันให้ความคมชัดจากการสเกลขึ้นมาของวิดีโอโปรเซสเซอร์ในตัว KRP-M01 แต่กว่าจะได้อย่างนี้มันถูกขัดเกลามาจากฟังก์ชันที่เรียกว่า noise reduction ตามสมควร ผมให้ตัวอย่างการปรับกับทีวี NTSC ไว้แล้วกัน เมื่อทำให้บางคนประหยัลดเวลาลงไปบ้าง

- 3DNR -> Mid
- Field NR -> Mid
- Block NR -> On
- Mosquito NR -> On

ผมนั่งคิดว่าอะไรที่ทำให้มันแตกต่างจากจอแบนเครื่องอื่นๆ อีกบ้าง เลยนึกคิดว่าความไหลลื่นของภาพที่เรานั่งดูอยู่นี้ มันไม่ได้สร้างความน่ารำคาญจากการที่มีภาพเงาเป็นริ้วๆ สาเหตุน่าจะมาจากการที่พลาสมาเองมี respond time เหนือกว่าพวกแอลซีดีที่ไวอยู่มาก ภาพฉากต่อสู้เร็วๆ หรือการแข่งกีฬาที่ต้องมีความเคลื่อนไหวเร็วๆ ไม่อ้าคัยภาพเบลลอๆ หลายภาพเลื่อนไปเลื่อนมา จะมีบ้างที่บาง

จังหวะธรรมชาติของการเคลื่อนไหวเราจะจับต้นชนปลายภาพนั้นให้ชัดได้ยาก แต่เมื่ออยู่ในวิสัยความเร็วของสายตามนุษย์โปรเซสเซอร์ของพลาสมาไฟโอเนียร์ตัวนี้ก็ทำออกมาได้อย่างไม่ขาดตกบกพร่อง ก็คงด้วยเหตุผลนี้เหมือนกันละครับที่ไฟโอเนียร์เอาใจคนดูหนังไฮเดฟฟินชันพูดว่า 'ture 24 FPS' อย่างยืดอก เพราะยิ่งสปีดของการสแกนภาพแต่ละเฟรมช้าลง และต้องนำมาใช้กับภาพเคลื่อนไหวยิ่งเสี่ยงต่อการจับความผิดปกติดังข้างขึ้นถ้าจัดการกำจัดการภาพแบบเฟรมต่อเฟรมไม่หมดจด เป็นข้อสงสัยที่ทำให้เราเห็นภาพแบบ 24 เฟรมที่อยู่บนจอแอลซีดีที่มักไม่ค่อยจะราบรื่นนัก

KURO ตัวนี้ พบว่ามันคุ้มค่าไม่เฉพาะกับภาพที่เพียงแค่ว่าเท่านั้น ในด้านของเสียงจากลำโพงทั้งสองตัวที่ขนาบอยู่ซ้ายขวา ไฟโอเนียร์ไม่ได้คิดเพียงแค่ประกอบลำโพงขึ้นมาเพื่อใช้งานกับพลาสมาง่ายๆ ภาคขยายที่อยู่ในจอภาพ ถือว่าเป็นภาคขยายเสียงกำลังต่ำที่พิถีพิถันมากกว่าฟังก์ชันที่จัดการเสียงอย่าง SRS wowHD เพียงพอกับการชมในระดับที่ทำให้ใครคนปฏิเสธพอลลำโพง sound bar ต่างๆ ที่มีให้เลือกกันจนเกลื่อนตอนนี้ หากคิดจะเพิ่มเติมขยับขยายถ้าไม่เลยไป 5.1 หรือ 7.1 แชนเนลไปเลย ก็แนะนำให้ลองหาซัพพลายเออร์มาฟังดู โดยต่อจากช่อง sub-out ด้านหลังมีเดียรีซีฟเวอร์นั้นแหละครับ แค่นี้ก็ได้เสียงที่รองรับความกระหึ่มแบบไฮเดเตอร์โดยไม่ต้องมีลำโพงมาวางเกะกะให้ชั้ตาแล้ว

สรุป

อันที่จริงเราคิดอยู่ตลอดเวลาว่าวันหนึ่งระบบภาพดิจิตอลดีสเพลย์จะเข้ามาแทนระบบภาพแบบอะนาล็อกอย่างสมบูรณ์แบบ ด้วยข้อดีต่างๆ นานา ที่หลายๆ คนปูทางไว้ให้ระบบดิจิตอลทั้งนั้น แต่ถ้าพูดกันอย่างไม่เกรงใจใคร ที่ผ่านมาระบบภาพดิจิตอลจอแบนทั้งหมดยังมีคุณสมบัติที่ดีกว่าจอ CRT อยู่ในเรื่องของ 'คุณภาพของภาพ' โดยเฉพาะการให้สีดำ ซึ่งกลายเป็นคุณสมบัติเฉพาะของจอภาพไฟโอเนียร์ที่ค้นพบว่าเป็นส่วนหนึ่งที่จะทำให้จอแบนถูกพัฒนาทดแทนเทคโนโลยีเดิมได้ทั้งหมด KURO KRP-500A พิสูจน์ให้ผมเห็นกับตา แต่ก็ไม่ใช่ว่าจะทดแทนได้กับทุกหลังคาเรือน ไฟโอเนียร์เลือกยืนหยัดที่จะสร้างสินค้าของตัวเองให้ให้โดดเด่นอยู่ภายใต้วงล้อมของสินค้ายี่ห้ออื่นๆ ที่อาจได้เปรียบในเชิงธุรกิจ KURO ตัวนี้มันทำสำเร็จสมความมุ่งหมาย ด้วยคุณภาพที่สุดยอด ฟังก์ชันการใช้งานที่ครบครัน สมแล้วครับที่จะเป็นดาวเด่นของดิจิตอลดีสเพลย์ได้อย่างไม่ยากเย็น

